

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队及锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队及锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

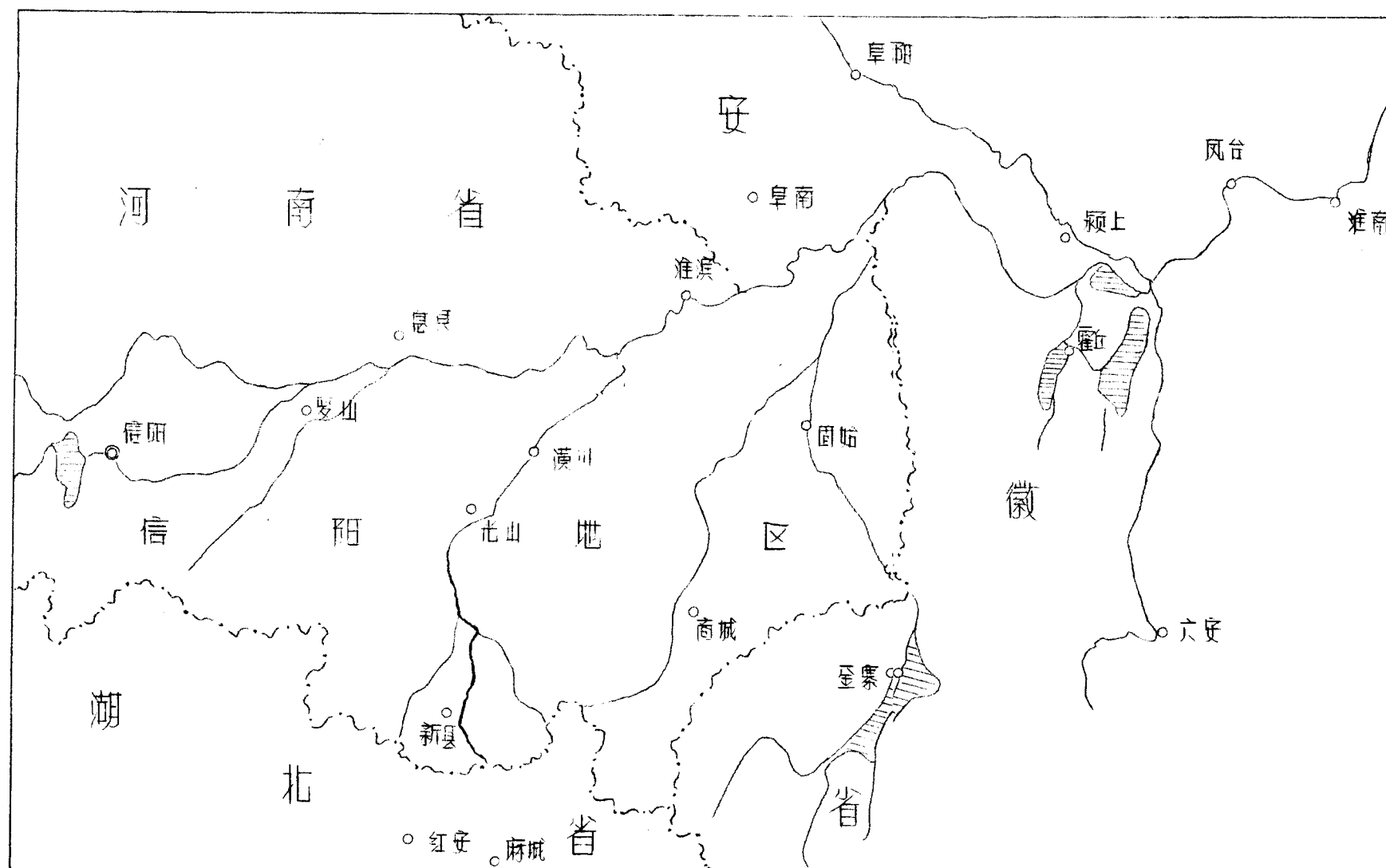
咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

予南咳子戏流行分布图



前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 31 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关系特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关系特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关系特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关系特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”。

6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3[~] | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3[~] | $\overline{35}$ $\overline{35}$ | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

$\overline{65}$ 3[~] | (匡匡一才 | 匡) $\overline{33}$ | $\overline{33}$ $\overline{66}$ | $\overline{3\dot{1}}$ 6 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎) 上

6. $\dot{1}$ $\overline{653}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{33}$ $\overline{5}$ 2. | $\frac{2}{4}$ $\overline{53}$ $\overline{52}$ | $\overline{35}$ $\overline{32}$ | $\overline{12}$ 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎) 奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ | 6 6 | $\overline{22}$ $\overline{5}$ | $\overline{532}$ $\overline{31}$ |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎) 嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”。

6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3[~] | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3[~] | $\overline{35}$ $\overline{35}$ | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

$\overline{65}$ 3[~] | (匡匡一才 | 匡) $\overline{33}$ | $\overline{33}$ $\overline{66}$ | $\overline{3\dot{1}}$ 6 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎) 上

6. $\dot{1}$ $\overline{653}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{33}$ $\overline{5}$ 2. | $\frac{2}{4}$ $\overline{53}$ $\overline{52}$ | $\overline{35}$ $\overline{32}$ | $\overline{12}$ 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎) 奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ | 6 6 | $\overline{22}$ $\overline{5}$ | $\overline{532}$ $\overline{31}$ |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎) 嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关系特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 $\dot{2}$ | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3 $\dot{2}$ | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”。

6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3[~] | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3[~] | $\overline{35}$ $\overline{35}$ | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

$\overline{65}$ 3[~] | (匡匡一才 | 匡) $\overline{33}$ | $\overline{33}$ $\overline{66}$ | $\overline{3\dot{1}}$ 6 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎) 上

6. $\dot{1}$ $\overline{653}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{33}$ $\overline{5}$ 2. | $\frac{2}{4}$ $\overline{53}$ $\overline{52}$ | $\overline{35}$ $\overline{32}$ | $\overline{12}$ 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ | 6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎) 奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ $\overline{65}$ | $\overline{65}$ 3 | $\overline{33}$ $\overline{5}$ | 6 6 | $\overline{22}$ $\overline{5}$ | $\overline{532}$ $\overline{31}$ |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎) 嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关系特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 31 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”。

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关系特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3[~] | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3[~] | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

苦捻子”，反配合身段用的“串锤”，“走场”，“落台”，等，总共约有四十余种。

附：咳子戏与民歌关系的若干谱例

为了进一步研究咳子戏与民歌小调，二者之间的关係特举出以下两例。从中便可明显的看出它们在音调旋律，唱词格调等方面，何其相似。

〔一〕 在音调旋律上相近似的：

例1：咳子戏“花调”（即“采调”）《勾吗》中的“开门调”：

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 6. $\dot{1}$ 65 | 65 3² | 35 35 | 6. $\dot{1}$ 65 |
 叮(啊) 在 呀 房(啊) 中 (哎) 绣(哎) 荷 花(啊) 荷

65 3² | (匡匡一才 | 匡) 33 | 33 66 | 3 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 |
 (嗨) (哎嗨) 绣一个(瞧) 蝎子(哎) 墙(哎)上

6. $\dot{1}$ 653 | $\frac{3}{4}$ 33 5 2. | $\frac{2}{4}$ 53 52 | 3 5 32 | 12 6 |
 爬呀 冤家郎(哎)，爬的 呼啦 (哎 呀 啦)。

予南民歌《十月小奴忙》 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$ 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 66 $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |
 正(哪) 月 (呀) 里(呀) 来 呀 小(哎)奴 忙(呀)

6. $\dot{1}$ 65 | 65 3 | 3 3 5 | 6 6 | 2 2 5 | 532 3 |
 呀— 呀嗨 嗨 呀)，客 来 客 去 闹(哎)嚷 嚷(那么) 我的

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队反锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

前 言

咳子戏是流传在我省信阳地区大别山一带的地方戏曲剧种。常以“咳”字作为起腔或衬词而得名。它是在民歌山调的哺育下成长起来的，至今在它的演唱方法和戏文词格上仍明显的保留着这种独特的田园之风。

以往有关咳子戏的搜集整理，仅限于部分唱段的曲谱记录，而有关历史渊源探讨，唱腔结构分析等等，则从未见诸文字。象现在这样汇编成卷更属前所未有。

中国戏曲音乐集成（河南卷）咳子戏音乐的搜集整理、录音校对及编写等项工作，均及时得到信阳地委宣传部，地区文化局，地区群众艺术馆，以及固始、商城、潢川等县，县委宣传部，县文化局，文化馆的具体领导和大力协助。抽调专人组成“咳子戏编辑小组”，经过全面收集整理、反复修改校对，最后由《中国戏曲音乐集成》（河南卷）编辑小组校勘定稿付印。

本卷包括：《咳子戏源流初探》、《唱腔音乐概述》、《各类唱腔综合谱例》、《乐队及锣鼓牌子》、《名春艺人介绍》、《选场与折子戏》（剧本与曲谱）等几个方面。

咳子戏音乐征求意见稿，所以能较为顺利的完成，除有关领导部门的大力支持外，尚有不少同志及春艺人，均给予了极大热情的帮助。在此一併致谢！

由于我们缺乏编辑工作方面的经验，加上水平有限，遗漏差错在所难免。殷切希望提出宝贵意见，以便今后修改定稿时，进一步提高卷本质量。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八三年九月

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ = 268

SS□ = 11715261

DX□ =

□□□□ = 1983□ 09□

□□□ =